



HET DNA VAN Van Staeyen

Johan Van Staeyen vormt de derde generatie van een van de oudste interieur- en meubelzaken in Antwerpen. Grootvader Piet startte in de jaren vijftig een meubelmakerij annex stoffeeratelier in een voormalige beenhouwerij. Intussen runt interieurarchitect Johan zijn eigen ontwerpbureau: Van Staeyen Interieurarchitecten.

[Tekst: Annelen Peeters]



‘Verrassen met net dat tikje meer,’



Boven de meer dan zestig jaar oude zaak van vader en grootvader Van Staeyen, de showroom met stofstalen en raambekleding, bevindt zich al veertien jaar het creatieve nest van interieurarchitect Johan Van Staeyen. Hier werkt hij samen met zijn medewerkers Wim Clissen en Peter Michiels aan kleine én grote ontwerp opdrachten waarin eigenzinnig maatwerk de hoofdrol speelt. Johan: ‘Als pas afgestudeerd interieurarchitect belandde ik in de scheepvaartsector. Voor Jan De Nul richtte ik kajuiten in baggerschepen in. De kapiteinshutten zijn best knap, er is veel zorg aan besteed. De uitdaging is er om op een beperkte oppervlakte zo veel mogelijk te realiseren. Elke vierkante centimeter is er kostbaar en moet benut worden. Tegelijk moet de kajuit leefbaar en ruimtelijk blijven. Het was een interessante leerschool waar ik nog veel aan heb.’

Toen vader Van Staeyen enkele jaren later op pensioen ging, nam Johan de zaak over. ‘Als jonge starter je eigen bureau opzetten is niet evident, maar ik kon voortbouwen op de klantenportefeuille van mijn vader en zelfs van mijn grootvader. Sommige klanten blijven onze zaak trouw over de generaties heen. Ik beschikte meteen over een heel ervaren meubelmaker-stoffeerder in het atelier en ervaren schilders en behangers. Zo kon ik rustig mijn ontwerp bureau uitbouwen en inrichtingsprojecten aannemen.’

Je ontwerpt veel op maat en durft verrassende vormen te gebruiken. Het moet niet altijd symmetrisch en rechthoekig zijn?

Johan: ‘Ik werk inderdaad veel met architecturale volumes, zonder dat het overladen wordt. Het moet functioneel blijven, maar een teveel aan functies werkt ook niet altijd goed. Een

ontwerp mag niet te complex zijn. Ik houd het graag simpel en wil tegelijkertijd verrassen, op een vrolijke manier en zonder in extremen te vervallen. Het mag niet saai zijn en zeker niet te tijdelijk blits. Ik vergelijk het graag met een schilderij. Ik houd ervan dat je naar een kunstwerk kunt blijven kijken en dat je je afvraagt wat de kunstenaar beoogde. Het moet boeien zonder dat je uitleg nodig hebt. Inspiratie haal ik overal, overal zie ik vormen. Tijdens het ontwerpproces plooiën, knippen en puzzelen we aan maquettes tot de verhouding goed zit. Mensen willen graag verrast worden. Ze willen geen ontwerp dat ze zelf hadden kunnen bedenken. Het moet net dat tikje meer hebben, maar bovenal moet een inrichting aangenaam zijn. De bewoners moeten zich er goed voelen. Als interieurarchitect probeer je het gevoel van de klant te combineren met jouw manier van werken.’

Kleur lijkt ook belangrijk in je ontwerpen.

Johan: ‘Vaak zit de kleur in de details: aan de binnenkant van een lade, in de kranen ... Een project moet na tien jaar ook nog meekunnen. Ik gebruik graag warme en natuurlijke materialen en durf verschillende houtsoorten te combineren. Marmer is ook een favoriet materiaal van me. Het is tijdloos en warm. Vaak zijn klanten er in het begin wat bang voor maar uiteindelijk zijn ze altijd blij met het resultaat. Witte, cleane interieurs zijn nooit mijn ding geweest. Voor wie dat te abstract klinkt, staan er voorbeelden op onze website. Je ziet er onze stijl met de tijd evolueren en verfijnen. Tegenwoordig durven mensen meer en komen ze net voor onze aanpak naar ons.’

Wat maakt volgens jou een huis een thuis?

Johan: ‘Warme kleuren en materialen, functionaliteit en verrassende vormen. Een thuis is heel persoonlijk. Soms komen klanten met een heel concrete vraag. Zo had elk lid van een sportieve familie - vader, moeder en twee zonen - 2 fietsen. Ze woonden in een herenhuis in de binnenstad dus die fietsen stonden altijd in de gang. Voor hen ontwierp ik een kast van 9 meter lang met ruimte voor de fietsen, het toebehoren, de vervangstukken en het herstellmateriaal. Die kast hangt nu in de woonkamer, samen met het sofa-eiland dat ik ook ontwierp.’

Hoe verloopt een samenwerking concreet?

Johan: ‘Meestal gaan we bij de eerste afspraak ter plaatse. We lichten onze aanpak toe en meten alles op als er nog geen plannen voorhanden zijn. We maken daarna vrij snel een ontwerp en gieten dat in een maquette en 3D-tekeningen. Zo kunnen de mensen zich voorstellen wat we bedoelen.

Op financieel vlak gaan we meestal uit van een voorafbepaald vast bedrag in plaats van percentages. Dat werkt goed. Mensen weten graag waar ze aan toe zijn. Hoe eerlijker en opener je daarover bent, hoe beter. Vertrouwen is belangrijk om een project tot een goed einde te brengen.’ ■

► vanstaeyen.be

1. Wim Clissen
2. Johan Van Staeyen
3. Het onthaal in een dokterspraktijk/sportlab.
4. Details in kleur vragen niet veel aandacht en brengen toch vrolijkheid.
5. Slaapkamerinrichting, met uitschuifbare trap om het bed te bereiken.